

1. Il Romanticismo

1) La storia del tempo

Tra la fine del XVIII secolo e la prima metà del XIX, l'Europa è interessata dal movimento culturale e spirituale del **Romanticismo** che ha prodotto un profondo mutamento nelle lettere, nelle arti, nella politica e nel costume.

Il periodo storico tra la fine del Settecento e il congresso di Vienna (1815) vede l'Europa vivere uno dei momenti più drammatici della sua storia con il definitivo crollo delle società di antico regime, con il fallimento delle attese rivoluzionarie della Rivoluzione Francese, con la tragica fine dello straordinario periodo napoleonico ed ancora con l'anacronistico ritorno al passato della Restaurazione, essendo il potere riportato nelle mani delle tradizionali e screditate aristocrazie.

Romanticismo: il termine *romantic* apparve per la prima volta in Inghilterra verso la prima metà del XVII secolo per definire, in modo dispregiativo, l'elemento fantastico. Con il tempo ha assunto diverse sfumature di significato fino all'accezione odierna. Oggi si identifica con la nascita del movimento detto *Sturm und Drang* (tempesta ed impeto) in Germania.

- 1800** La Rivoluzione Francese è terminata e la Francia ha dichiarato la Repubblica.
- 1804** Il generale Napoleone viene proclamato imperatore in Francia.
- 1805** L'Italia è divisa in tre domini:
Lombardia, province venete, Trentino, Emilia e Marche;
Territori francesi: Piemonte, Liguria, Toscana, Lazio, Umbria;
Regno di Napoli.
- 1815** Congresso di Vienna. Dopo la caduta dell'Impero napoleonico le potenze vincitrici (Austria con Metternich, Russia con lo zar Alessandro I, Inghilterra con Castlereagh e Prussia) vogliono restaurare le legittime dinastie e le autorità tradizionali e delimitare le nuove frontiere fra gli Stati, assicurando il contenimento della Francia e riportandola ai territori prima del 1789. La Santa Alleanza viene stipulata a Parigi tra Austria, Prussia e Russia a cui non aderiscono l'Inghilterra, perché contraria ad un'eccessiva influenza della Russia e lo Stato Pontificio che non vede con simpatia il legame tra un sovrano ortodosso, un imperatore cattolico e un monarca protestante. Sconfitta di Napoleone a Waterloo.
- 1820** In Inghilterra George IV è il nuovo re.

- 1821** Esiliato nell'isola di Sant'Elena, muore Napoleone.
- 1821-29** La Grecia combatte contro la Turchia e grazie all'appoggio di Russia Francia e Inghilterra vince la guerra.
- 1830** George IV muore in Inghilterra senza eredi, William suo fratello eredita la corona.
- 1832** Il Reform Bill rivede la suddivisione dei seggi in Parlamento. Con lo sviluppo industriale si assiste ad una crescita sproporzionata di alcune città che a causa di una vecchia suddivisione non erano giustamente rappresentate.
- 1833** Totale abolizione della schiavitù in tutti i domini britannici.
- 1848** Abolizione in Francia della pena di morte e della schiavitù, libertà di stampa e suffragio universale.
- 1851** Colpo di stato in Francia di Luigi Napoleone Bonaparte; ogni tipo di libertà è soppressa.

2) La cultura del tempo

Il pensiero. Il Romanticismo nasce in opposizione agli ideali più astratti dell'Illuminismo. Sorto sul finire del Settecento in Inghilterra e poi in Germania dove si lega alla filosofia dell'**Idealismo**.

Idealismo: teoria della realtà e della conoscenza che attribuisce all'intelletto un ruolo fondamentale nella costituzione del mondo. Nel corso della storia della filosofia, il concetto di idealismo ha conosciuto numerose elaborazioni e applicazioni.

Alla ragione intesa come facoltà sovrana, il Romanticismo oppone il sentimento come esaltazione della libera individualità creatrice dell'uomo; all'esaltazione della storia dei neoclassici il Romanticismo rivaluta il Medioevo, considerato fino ad allora secolo buio e barbarico; all'ateismo i romantici oppongono la fede; l'ansia religiosa è il mezzo che mette in contatto più immediato con l'Assoluto, l'Infinito. Nasce così un concetto più organico della vita, l'uomo è in simbiosi con la natura, vista come luogo in cui l'anima può dare sfogo alla propria malinconia; attraverso di essa, l'individuo in contatto con una dimensione superiore, può abbandonarsi ai sensi e alla fantasia.

La nuova fede verso il potere dell'immaginazione conduce i poeti a scegliere il misticismo, il meraviglioso e fra gli scenari preferiti i castelli in rovina e le abbazie diroccate, sfondi ideali per ambientare storie dense di elementi misteriosi e soprannaturali.

I centri culturali e la figura dell'intellettuale.

Nel Romanticismo confluiscono atteggiamenti anche contraddittori. L'individuo romantico appare, quindi, a volte, immerso in una tragica solitudine, a volte, simbolo dell'anima di un popolo, che afferma i supremi ideali fino al totale sacrificio di sé: vittimismo e **titanismo** sono parti di una stessa tensione esistenziale. L'intellettuale non si sente più un borghese ma inizia a comportarsi in modo anticonvenzionale; gli autori sono artisti disperati e maledetti, fundamentalmente pessimisti che vivono il proprio malessere psicologico con grande drammaticità.

In Inghilterra il Romanticismo si fa coincidere con la pubblicazione del poema *Lyrical Ballads* (1798) di W. Wordsworth e S. Coleridge, come reazione alla rivoluzione francese.

La lingua. Canone fondamentale dell'estetica romantica è la poesia intesa come libera espressione del sentimento individuale che esalta la sincerità e la creatività spontanea del genio, fuori d'ogni modello e d'ogni regola prestabilita. La poesia è il mezzo con il quale il poeta scopre la realtà più profonda dell'universo o quello che si nasconde dietro di essa. Se la vita è continuo divenire, sempre nuovo e imprevedibile, tale deve essere anche l'arte, voce del proprio io nel quale la vita si riflette. Bisogna dunque abolire l'imitazione e le regole desunte dai classici.

Le correnti letterarie. Il Romanticismo è un movimento in cui convivono aspetti anche opposti fra di loro come il **liberalismo** e la **Restaurazione**, la religione della libertà e il ritorno della fede dogmatica, la rea-

Titanismo: atteggiamento di insofferenza e ribellione verso tutto ciò che limita le capacità umane, tipico della cultura romantica.

Liberalismo: movimento politico e culturale sorto nel XIX sec. come dottrina etica e politica che mira a instaurare le libertà individuali, a ottenere il riconoscimento dei diritti naturali e inalienabili dell'uomo, l'uguaglianza dei cittadini di fronte alla legge, la creazione dell'istituto parlamentare allo scopo di limitare le prerogative della monarchia.

Restaurazione: termine che indica il periodo della storia europea compreso tra il 1815 (Congresso di Vienna) e il 1830, corrispondente all'epoca del ristabilimento sul trono di Francia della dinastia dei Borboni dopo la Rivoluzione francese e l'Impero napoleonico, nonché del tentativo di annullare ogni effetto istituzionale, politico e culturale dell'esperienza rivoluzionaria e imperiale.

zione e la rivoluzione, il realismo e il soprannaturale. Il Romanticismo sopravviverà nel Verismo e nel Decadentismo da una parte e dall'altra nel Naturalismo e nel Simbolismo.

3) La poesia: i poeti della prima generazione

Poeti laghisti: termine usato per indicare quei poeti della prima metà del XIX secolo che vissero nei pressi dei laghi del Cumberland rimanendone fortemente influenzati.

In Inghilterra il Romanticismo si fa coincidere con la data di pubblicazione delle *Lyrical Ballads* (1798) di Wordsworth e Coleridge, che con Southey formano i poeti della prima generazione e appartengono alla scuola dei **laghisti**.

3.1) W. Wordsworth

Vita

- 1770** Nasce nel Cumberland (Lake District) che influenza inesorabilmente la sua poetica.
- 1771** Parte per la Francia perché attirato dalla Rivoluzione Francese.
- 1795** Incontra Coleridge da cui nasce un sodalizio leggendario: Coleridge chiarì la natura della sua vocazione poetica, mentre Wordsworth con il suo temperamento riflessivo e pacato agì da stimolo su Coleridge.
- 1843** È nominato "poeta laureato".
- 1850** Muore a Rydal Mount.

Profilo letterario. È il poeta romantico più spesso riconosciuto come "scrittore della natura", sebbene per lo stesso autore essa rappresentasse un discorso complesso.

Lyrical Ballads (1798) si propone come manifesto del Romanticismo inglese in cui il poeta cerca di conciliare realtà e poesia; illustrando quale sia l'oggetto della poesia e quale linguaggio sia più adatto ad esso. La poesia deve basarsi sull'esperienza concreta e trae origine dalle sensazioni che si trasformano in emozioni. Il compito del poeta deve essere proprio quello di insegnare agli uomini a migliorare la

propria vita morale e i propri sentimenti mostrando loro la realtà più nascosta dell'universo attraverso il linguaggio dell'immaginazione.

What is the poet? He is a man speaking to men. The man is true but endowed with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness, who has a greater knowledge of human nature and a more comprehensive soul than are supposed to be among the others.

Chi è il poeta? È un uomo che parla agli altri uomini. Un uomo vero ma dotato di più sensibilità, più tenerezza e più entusiasmo, colui che ha una maggiore conoscenza della natura umana e un'anima più comprensiva rispetto agli altri.

Nella Prefazione Wordsworth traccia i punti salienti della sua poetica che deve prendere ispirazione dalla quotidianità scegliendo come soggetti la vita rustica dei contadini e dei ragazzotti semplici dei villaggi non ancora contaminati dalla città, come illustrato nella sua celebre poesia **The Solitary Reaper**, ispirata ad un viaggio in Scozia, durante il quale incontra una mietitrice in un campo, che mentre lavora canta in una lingua a lui sconosciuta, che gli fa immaginare luoghi lontani e magici.

*To choose situations and incidents from common life
Humble rustic life was generally chosen
Scegliere situazioni ed esempi tratti dalla vita comune
Vita rustica ed umile era scelta*

*Reaping and singing by herself!
Miete e canta da sola!*

La scelta di una giovane ragazza di campagna che miete in un campo di grano.

L'infanzia trascorsa a Lake District offre lo spunto per la sua riflessione sulla natura, vista come guida morale dell'uomo da cui è inscindibile, la natura come principale risorsa spirituale dell'uomo.

Il linguaggio usato deve essere espressione dell'uomo comune quindi distante dagli arcaismi e dalla artificiosità del secolo precedente, che Wordsworth chiama "poetic diction".

*To relate or describe them in a selection of language really used by men
Usare un linguaggio realmente usato dall'uomo*

*A voice so thrilling ne'er was heard in spring time from the cuckoo-bird
Nessun uccello era mai stato udito in primavera*

Il canto della giovane mietitrice che richiama il canto dell'usignolo.

Il **realismo** di Wordsworth non si presenta, però, semplicemente come un freddo e distaccato resoconto della realtà circostante ma come un insieme di ricordi originati dalla memoria.

*Poetry takes its origin from emotion recollected in tranquillity
La poesia nasce da emozioni raccolte in tranquillità*

*No nightingale did ever chaunt more welcome notes to weary bands of travellers
in some shady haunt, among Arabian sands
Nessun usignolo aveva mai cantato note più gradevoli per quei viaggiatori
in rifugi ombrosi, tra le sabbie arabe*

Il canto della mietitrice in una lingua sconosciuta all'autore gli permette di viaggiare con la fantasia verso luoghi lontani e immaginari.

Le opere

The Prelude	1798	Poema autobiografico	Diviso in 14 libri. Una sorta di diario in versi in cui rivede la sua formazione dall'infanzia alla maturità.
Poems in Two Volumes	1807	Raccolta	Sonetti, liriche e odi.
The Excursion	1814	Poema filosofico	Avrebbe dovuto intitolarsi <i>The Recluse</i> . Lungo poema filosofico sull'uomo, e sulla natura.

3.2) S. T. Coleridge

Vita

1772 Nasce nel Devonshire.

1793 A causa del suo temperamento impulsivo e sognante abbandona gli studi e fugge dal college. Influenzato dalle riforme introdotte dalla Rivoluzione Francese fonda con il poeta Southey una società ideale chiamata "Pantisocracy", cioè comunità di tutti uguali. Si trasferisce nel Somerset dove conosce Wordsworth con cui instaura una lunga amicizia e una delle relazioni intellettuali più creative della letteratura inglese.

1798 Scrive con Wordsworth le *Lyrical Ballads* che si aprono con la rinomata poesia "*The Rime of the Ancient Mariner*". Si trasferisce in Germania fortemente influenzato dalle correnti filosofiche di quella nazione. Inizia a fare uso di sostanze oppiacee.

1834 Muore, riconciliatosi con Wordsworth, apprezzato e celebre.

Profilo letterario. Il più grande contributo di Coleridge al Romanticismo viene offerto dalla sua riflessione sull'immaginazione. Infatti, secondo il poeta, esistono due tipi di immaginazione: quella primaria che permette all'uomo di percepire la realtà attraverso i sensi e l'immaginazione secondaria che permette di creare allontanandolo dall'esperienza concreta.

Secondary imagination dissolves, diffuses, dissipates in order to recreate
L'immaginazione secondaria dissolve, diffonde, dissipa per dare vita alla creazione

L'apporto di Coleridge in **Lyrical Ballads** può essere riconducibile all'elemento fantastico e al mistero. Il soprannaturale viene usato per esprimere una metafora della vita umana che il mondo reale non potrebbe esemplificare, attraverso l'utilizzo di immagini.

The Rime of the Ancient Mariner è l'espressione migliore della poetica di Coleridge sulla natura, diversamente idealizzata da Wordsworth.

Realismo	Soprannaturale
Ambientazione Identificabile in un luogo preciso della Terra (<i>South Pole</i>)	Natura Deformata e mostruosa
Tempo cronologico Il sole che sorge (<i>The Sun came upon the left</i>)	Eventi soprannaturali e apocalittici (<i>the ice as green as emerald</i>)
Personaggi (<i>the mariners, the ship the wedding guest</i>)	Il vecchio marinaio (<i>the bright eyed mariner, the skinny hand, the grey-beard loan</i>)
Punti di riferimento (<i>the lighthouse, the hill, the kirk</i>)	L'albatro che arriva improvvisamente da un luogo imprecisato (<i>at length did cross an albatross</i>)

L'opera è suddivisa in 7 parti in cui si narra la storia di un vecchio marinaio che, per espiare una colpa, è costretto a raccontare a coloro che incontra, degli invitati ad un matrimonio, la sua vicenda. Un vascello, oltrepassata la linea dell'Equatore, viene spinto verso il Polo sud. Per un tratto del loro viaggio i marinai vengono accompagnati dalla presenza beneaugurante di un albatro. D'un tratto uno di loro, un vecchio marinaio, senza alcun motivo se non la noia, uccide l'animale con la balestra. Questo gesto gratuito scatena una serie di sciagure. Il vecchio marinaio, in solitudine e posto dinanzi alla morte, dovrà ricercare la sua anima, solo così potrà riconciliarsi con il mondo degli uomini.

Il protagonista rappresenta la figura leggendaria che deve espiare una colpa ed è condannato a vagabondare per secoli per redimersi: la caduta dell'uomo, la punizione e la salvezza.

La presenza dell'invitato alle nozze è necessaria perché la colpa del marinaio possa essere espiata, perché è costretto, immobile ad ascoltare il racconto.

*It is an ancient Mariner, and he stoppeth one of three
Era il vecchio marinaio che fermò uno di loro*

L'invitato potrebbe anche essere visto come il lettore stesso.

La natura per Coleridge non è una guida morale dove rifugiarsi per trovare consolazione, ma una manifestazione reale del mondo delle idee, secondo la visione **neoplatonica**.

Molte interpretazioni sono state attribuite al poema: alcuni giustificano l'elemento fantastico nell'abuso di oppio da parte del suo autore; altri vedono il lungo viaggio intrapreso dal marinaio come l'allegoria della caduta, della punizione e della salvezza dell'uomo; altri ancora interpretano il viaggio, iniziato con il favore della Natura, come l'allegoria della vita: dove l'equipaggio rappresenta l'umanità e l'albatro il patto d'amore che unisce Dio ad essa; l'insensata uccisione dell'uccello rappresenta un sacrilegio la cui colpa deve essere espiata.

Il soprannaturale, per essere credibile, viene giustificato anche attraverso l'uso di un linguaggio arcaico,

*The Sun rose upon the right. **A**
Out of the sea came he, **B**
Still hid in mist, and on the left **C**
Went down into the sea **B***

Il Sole sorge a destra ed egli venne dal mare, nascosto nella nebbia e ridiscende nel mare a sinistra

infatti Coleridge adotta la struttura tradizionale della ballata, secondo lo schema **A B C B**

l'uso di immagini, personificazioni e suoni onomatopeici

*like the whizz of my crossbow
come la mia balestra*

whizz, infatti, richiama il suono che fa il corpo quando si muove velocemente.

Neoplatonismo: corrente filosofica che sulla base della dottrina platonica elaborò una teoria che intendeva Dio come Uno e la realtà come manifestazione molteplice della sua perfezione.

Le opere

The Rime of the Ancient Mariner	1798	Poema	Manifesto del Romanticismo Inglese.
Cristabel	1797	Poema incompiuto	Ambientato nel MedioEvo ha come protagonisti una giovane ragazza stregata da un incantesimo.
Kubla Khan	1798	Poema incompiuto	Scritto sotto l'effetto dell'oppio descrive un sogno.
Biographia Literaria	1817	Prosa	Trattazione sulla sua vita e sul suo pensiero.

4) La poesia: i poeti della seconda generazione

Lord Byron insieme a Shelley e Keats appartiene ai poeti della seconda generazione romantica, così denominati per differenziarli dai predecessori Wordsworth e Coleridge. Contrariamente ai poeti laghisti che trascorrono la loro esistenza ancorati ai tradizionali paesaggi inglesi da cui traggono la loro ispirazione per offrire una **visione della natura più realista**, i poeti della seconda generazione non muoiono in patria, preferiscono l'esilio coltivando ideali più legati alla classicità e all'antichità.

Romantic Age

Romanticism was a great movement of ideas which involved all the European countries and literatures before the fragmentation of tendencies of XX century. It is a European phenomenon which took specific features in relation to the culture as well as the social and political conditions of each country. It was anticipated in Germany with *Sturm und Drang*; it was delayed in Italy and in France by the persistence of classicist models.

Romantic Age represented a reaction against the neo-classical and rationalistic ideals of the XVIII century, and a movement towards a deeper realization of the emotional and imaginative aspects of the life of man.

In England Romanticism started with the publication of Wordsworth and Coleridge's Lyrical Ballads in 1798.

Main features of the Romantic Age:

— **Return to nature**

Nature was seen as a form of consolation in order to escape from the ugliness of towns, which were transformed and losing their original aspect under the impulse of the Industrial Revolution.

— **Interest for exotic**

The exotic took two forms: the search for unknown and unusual places, and the interest in the past different from the classical antiquities.

— **Imagination**

As key-idea of poetry far from considering it as daydreaming it was the highest and noblest gift of the poet who was able to modify or even to recreate the world around him.

Distinction between **fancy** and **imagination** by Coleridge:

- **fancy** was a mechanical and logical faculty which enabled the poet to create;
- **imagination (primary and secondary)** was a creative power and was entirely original.

— **Poetry**

Main function of poetry was to discover the inner reality of things, or what lies behind the apparent phenomena.

The artist, and in particular the poet, was someone unique in his creative faculty, a prophet divinely inspired, enjoying the same freedom as God himself in the sense that, in the act of creation, he was free from external rules except the ones that he himself imposed on his creative genius. As a prophet, he was convinced that his mission was to convey truth to mankind.

— **Childhood**

The idealization of childhood as innocence and spontaneous (Wordsworth).

— **Past**

The rediscovery of Middle Age since then considered an obscure and barbaric century (gothic and historical novel) because the Romantic poets found inspiration for the past writers.

— **Feeling over reason**

The cult of feeling in opposition to reason. For the first time in literature, the poet spoke of himself, of his joys and fears, of his melancholy.

— **Language and style**

Language affected by new ideas of simplicity and democratization: artificial *poetic diction* was replaced by a selection of language really used by men and closer to the masses (Wordsworth).

Use of symbols and images which became the vehicle of the inner visionary perception of the poet and lose their decorative function.

Romantic poetry

Romantic poets are usually divided into two groups, conventionally defined *First Generation* (Wordsworth and Coleridge) and *Second Generation* (Byron, Shelley and Keats). They gave life to one of the most important literary and artistic revolutions in England though they were distinguished by features of their own.

The poets of the First Generation, also called Poet of Lake District because they spent the greatest part of their life in a region of England called Sommerset strictly connected with the nature. So far the development of this subject in their work.

On the contrary, the poets of the Second Generation travelled a lot, died very young outside their motherland because they rebelled against their society and preferred to fight for other campaigns, they were closer to classical features though romantic.

The poets of First Generation

W. Wordsworth

Life

- 1770** Was born in Cumberland and moved to Lake District where he spent the rest of his life.
- 1791** Graduated from Cambridge.
- 1793** Left for France to share the ideas of French Revolution.
- 1850** Died in his house in Sommerset.

Wordsworth is universally known as the poet of nature whose poetry was collected in his masterpiece **Lyrical Ballads**, written together with Coleridge and published in 1798.

In the Preface he underlined the importance of poetry as a form of knowledge based on concrete experience because it has its origins in sensations which are transformed into emotions. Poetry was to deal

with “incidents and situations from common life” and the best subjects to write about were “humble and rustic life”. The task of the poet is to teach men to improve their feelings and their moral life by showing them the inner truth of things because he has a greater sensibility and knowledge of human nature than others, though he is a common man.

Nature is a lawgiver and a guide to the moral life of man, that man and nature cannot exist without each other and that nature is the main source of spiritual growth.

The role of the imagination is to modify the objects observed through the eyes of the soul.

Wordsworth’s language was far from the poetic diction and nearer to the language of men. The language of poetry was, therefore, to be that of the people actually concerned with the experiences of life, as shown in the poem **The Solitary Reaper**. The chosen subject is a young girl in the field who is reaping and singing in an unknown language which recalled the fantastic and magic landscape of a farther land.

Works

The Excursion	1814	Poem	Divided into 9 books. Long philosophical poem on God, nature and man.
The Prelude	1850	Poem	Autobiographical written in 14 books.

Samuel T. Coleridge

Life

1772 Coleridge was born in Devonshire.

1787 He studied at Cambridge without taking his degree because of increasing pain so that he started to take opium. He met Southey whom he founded a utopic society Pantisocracy with, but it failed.

1799 He left for Germany with Wordsworth and his sister.

1834 He died.

The most original contribution that Coleridge made to the definition of Romanticism was his conception of imagination as the creative principle of poetry. He distinguished between two types of Imagination, primary and secondary and considered the former as the essential creative faculty.

In **Lyrical Ballads** his contribution was underlined by the use of supernatural, mainly in **The Rime of the Ancient Mariner**. The supernatural became a metaphor for profound human experiences which the material world alone cannot represent, and the instrument by which this metaphor was expressed was the language of images: the albatross, nature, the main character as well.

The poem dealt with an ancient mariner who was forced to tell his story whom he met, the wedding guest. A ship having passed the line was driven by storms to the cold country towards to South Pole. An albatross followed their trip until the mariner decided to kill it for no reason. From then on, he must expiate his guilty.

The Ancient Mariner belonged to the tradition of legendary figures who after committing a particularly crime were condemned to wander to expiate and to be redeemed. But he also represented man's fall, punishment and salvation. The albatross represented the love bond that linked man to nature. When he killed the albatross he also broke the bond with nature.

The ballad has been differently interpreted: as an allegory of the fall, repentance and salvation of man and as the metaphor of a process from spiritual death to rebirth.

Coleridge adopted an **archaic language** with the intention of making credible the experience of supernatural.

Works

Christabel	1797	Poem	Unfinished set in medioeval times.
Kubla Khan	1798	Poem	Unfinished.
The Rime of the Ancient Mariner	1798	Poem	Opening poem of Lyrical Ballads.
Biographia Literaria	1817	Poem	Literary criticism about his life and his opinion.

The poets of Second Generation

George G. Byron

Life

1788 Was born in London in an aristocratic family.

1808 He studied at Cambridge where he started to lead a dissolute life. He left for Europe.

1817 He went in exile to Switzerland and then to Italy.

1824 He died in Missolonghi, Greece, where he went to defend the Greek independence.

His poetry soon created a fashion that spread all over Europe and everywhere was seen as the quintessence of Romanticism. It was the kind of poetry that seemed to express best **le mal du siècle**, the anxiety, the misery and the spirit of rebellion against the established order.

It is almost impossible to separate his works from his life because the scandals which characterized his life made him a victim of the society and, at the same time, who emerged from it as Titan to fight injustice and tyranny.

Childe Harold's Pilgrimage, the autobiographical poem, is based on Byron's travels where he draws the picture of the byronic hero whose features are:

- mysterious origin and ambiguous past;
- a tendency to all form of exaggerations;
- the love for a woman who is always connected with a tragic fate;
- nature seen as reflection of the poet's feelings.

The poem was written in picaresque form of narrative in which the episodes come after episodes, apparently without any link. On the contrary they are bonded by the main figure, Childe Harold both as protagonist and autobiographic character.

Works

Hours of Idleness	1807	Poems	Collection of short poems on the themes of love and boyhood.
Oriental Tales	1813-1816	Tales	Including Lara, the Corsair whose setting is the Oriental landscape, whose theme are love, separation death and revenge.
Childe Harold's Pilgrimage	1818	Autobiographical poem	Best expression of byronic hero.
The Vision of Judgement	1822	Political satire	Criticism to Southey's poem.
Don Juan	1824	Epic satire	On the pretext of telling the story of Don Juan's love and adventures Byron attacks the false respectability of behaviour of England of his time.

Percy B. Shelley

Life

- 1792** He was born in Sussex and studied at Eton.
- 1811** He went to Oxford where he was expelled because of the publication of a pamphlet *The Necessity of Atheism*.
- 1818** He left England and started to travel all around Europe.
- 1822** He died in Italy.

Love and freedom are the key notes of his character and his works. He believes that any type of institution, church or state, lead to selfishness and that man can express his capacities only getting free from external restraints. There must be laws, of course, but there must be love, principle of all actions, the force which moves the physical and the inner world of the spirit. Shelley believes in the power of nature and poetry, as the expression of imagination. Poets are considered to

have not only invented the arts but promoted order and holiness and therefore the advent of civil society. Nature is the privileged refuge from the disappointment and injustice of ordinary world and the interlocutor of his melancholy dreams and hopes.

Ode to the West Wind contains two images: the wind and the cycle of seasons. It begins with autumn and ends with spring, symbol of death and rebirth while the wind accompanies the succession of the season with its double power of destruction and regeneration.

Works

The Necessity of Atheism	1811	Pamphlet	No material evidence of God's existence.
A Defence of Poetry	1821	Essay	Importance of poetry.
Prometheus Unbound	1820	Lyrical and philosophical drama	Struggle between Prometheus, symbol of freedom and love and Jupiter, symbol of tyranny and oppression.

John Keats

Life

1795 He was born in London in a modest condition family.

1811 He studied for medical career but he didn't finish it.

1818 His brother Tom died.

1821 He died in Rome.

Keat's life was troubled by family tragedies, financial problems and hopeless love affair; moreover, he himself was killed by tuberculosis at the age of twenty five. His poetry was obviously influenced by the events so that his works are imbued with a sense of melancholy, death and mortality.

Poetry is the only means to defeat and overcome death. Poetry should reproduce what struck his imagination: beauty, as expressed in **Ode on a Grecian Urn**. Beauty is the only consolation he found in a

life of sorrow and sadness: physical beauty is temporary and decaying, while the spiritual one is eternal and everlasting thanks to art. An artist can die but the beauty he has created lives on. The urn is the symbol of beauty and Keats defines it as “a friend to man”, giving him solace from his daily experience of anxiety. Greek classical antiquity was not Keat’s only source of inspiration. Another was nature, expressed in **Ode to a Nightingale**, not as Mighty Power but as another form of beauty. The ode underlines the contrast of the poet’s life: the search of apparent joy of life and the surrendering death; the poet’s momentary happiness due to the bird’s song and the experience of sorrow: the poet’s awareness of mortal life and the aspiration to some other form of existence.

Works

Endymion	1818	Narrative poem	Divided into 4 books on the love of the shepherd Endymion and the moon goddess Diana.
Isabella	1818	Narrative poem	Based on Boccaccio’s Decameron.
The Eve of St. Agnes	1818	Narrative poem	Romantic love story which recalled Romeo and Juliet.
La Belle Dame sans Merci	1819	Lyrical poem	Idealization of romantic love.