



in cattedra
Concorsi Scuola

QUESITI A RISPOSTA APERTA LATINO E GRECO

a cura di **Giuseppe Ferraro**
e **Elvira Giordano**

Quesiti a risposta aperta
per la preparazione ai concorsi a cattedra

EDIZIONI
SIMONE[®]
dal 1968

Gruppo Editoriale **Simone**

Copyright © 2020 Simone s.r.l.
Via Francesco Caracciolo, 11
80123 Napoli
www.simone.it

Tutti i diritti riservati
È vietata la riproduzione anche parziale
e con qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione scritta dell'editore.

agosto 2020
526/13A • Quesiti a risposta aperta - Latino e Greco

Questo volume è stato stampato presso:
Rotobook Service s.r.l.
Via Capri, n. 67, Casoria (NA)



Per tenerti informato sul concorso visita:

- la nostra pagina dedicata ai concorsi nella scuola www.concorsiacattedra.it e il blog Simoneconcorsi.it
- la nostra pagina Facebook (www.facebook.com/SimoneConcorsi)
- il gruppo Facebook *Concorsi a cattedre - Edizioni Simone*

La pubblicazione di questo volume, pur curato con scrupolosa attenzione dagli Autori e Curatori, non comporta alcuna assunzione di responsabilità da parte degli stessi e della Casa editrice per eventuali errori, incongruenze o difformità dai contenuti delle prove effettivamente somministrate in sede di concorso.

Tuttavia per continuare a migliorare la qualità delle sue pubblicazioni e renderle sempre più mirate alle esigenze dei lettori, la Edizioni Simone sarà lieta di ricevere segnalazioni e osservazioni all'indirizzo info@simone.it.

PREMESSA

Questo manuale, in cui sono presenti **prove scritte con quesiti a risposta aperta**, è pensato per la preparazione ai concorsi a cattedra ed è relativo ai programmi delle classi di concorso A-11 - *Discipline letterarie e Latino* e A-13 - *Discipline letterarie, latino e greco*.

Il testo, aderente ai contenuti del programma concorsuale, presenta **domande a risposta aperta** formulate secondo le differenti tipologie proposte nei più recenti concorsi a cattedra, che hanno riguardato sia quesiti “nozionistici” tesi a misurare soprattutto le competenze disciplinari, sia domande riguardanti la conoscenza degli aspetti metodologico-didattici, per valutare le competenze in quest’ambito dell’aspirante insegnante.

Nello specifico i quesiti contenuti nel volume attengono a grammatica (fonetica, morfologia, sintassi), lessico, campi semantici e storia della lingua, storia letteraria, metrica, analisi linguistico-retorica e infine *quesiti a risposta aperta a partire da un testo da tradurre*.

Le proposte di svolgimento delle risposte “aperte” di questo manuale tengono conto, relativamente all’ampiezza, del tempo che si ha a disposizione in sede di prova di esame *computer based*, che è generalmente ridotto e che, come tale, impone grandi capacità di sintesi; ma, nel contempo, risultano esaustive e corredate da informazioni approfondite, tali da avere la funzione, oltre che di verifica dell’esattezza della risposta che il candidato proverà a formulare, anche di corredo alla sua preparazione.

Attraverso il QR Code, posto in ultima pagina, è possibile, inoltre, accedere ai quesiti assegnati ai precedenti concorsi.

Per completare la preparazione si consiglia anche lo studio di un manuale disciplinare come ad esempio 526/13 – *Concorso a cattedra - Latino*.

I volumi consigliati per la preparazione al Concorso a Cattedra Posti comuni e posti di sostegno

- 526 • La prova preselettiva del Concorso ordinario per le scuole secondarie
- 526/AG • Concorso Scuola - Parte Generale (Avvertenze generali) - Manuale completo
- 526/A • Concorso Scuola dell'Infanzia e Primaria - Manuale completo
- 526/1 • Concorso Infanzia e Primaria - La Prova Preselettiva per l'accesso ai posti comuni e di sostegno
- 526/A1 • L'INGLESE nella scuola dell'infanzia e primaria
- 526/A2 • La prova orale del concorso per Infanzia e Primaria
- 526/A3 • Concorso Infanzia e Primaria - La prova scritta
- 526/B • Manuale delle Metodologie e Tecnologie Didattiche
- 526/B1 • Compendio delle nuove Avvertenze Generali e Metodologie didattiche
- 526/C • Legislazione Scolastica
- 526/AG1 • La prova scritta del concorso straordinario
- 526/D • La Prova Orale del Concorso
- 526/3 • Le Competenze informatiche del Docente
- 526/4 • La prova di INGLESE per i concorsi nella scuola
- 526/4A • Competenze linguistiche INGLESE per la prova orale
- 526/7 • Scienze Economico-Aziendali - Classe di concorso A45 (ex A017)
- 526/8 • Scienze giuridiche ed economiche - Classe di concorso A46 (ex A019)
- 526/8A • Lezioni simulate per: Scienze giuridiche ed economiche (A46) - Scienze economico-aziendali (A45)
- 526/9 • Filosofia e Scienze Umane - Classe di concorso A18 (ex A036)
- 526/9S • Filosofia e Storia - Classe di concorso A19 (ex A037)
- 526/10 • Matematica e Fisica - Classi di concorso A20 - A26 - A27 (ex A038 - A047 - A049)
- 526/10A • Lezioni simulate per la prova orale: Fisica - Matematica - Matematica e Fisica - Matematica e Scienze - Scienze naturali, chimiche e biologiche
- 526/11 • Italiano, Storia, Geografia e Discipline letterarie - Classi di concorso A22 - A12 - A11 - A13 (ex A043 - A050 - A051 - A052)
- 526/CF • Concorso a Cattedra - Manuale per la Seconda Prova Scritta
- 526/11A • Lezioni simulate per la prova orale - Italiano, Storia, Geografia - Materie letterarie, Latino e Greco
- 526/12 • Matematica e Scienze - Classe di concorso A28 (ex A059)
- 526/13 • Latino - Classi di concorso A11 - A13 (ex A051 - A052)
- 526/14 • Inglese - Classi di concorso A24 - A25 (ex A346 - A345)
- 526/14A • La prova orale per lingua INGLESE
- 526/14D • La didattica delle lingue straniere attraverso il web
- 526/15 • Arte e Immagine, Disegno e Storia dell'Arte - Classi di concorso A17 - A01 - A54 (ex A025 - A028 - A061)
- 526/16 • Scienze naturali, chimiche e biologiche - Classe di concorso A50 (ex A060)
- 526/17 • Scienze motorie e sportive - Classi di Concorso A48 - A49 (ex A029 - A030)
- 526/18 • Tecnologia - Classe di concorso A60 (ex A033)
- 526/18A • Lezioni simulate - Arte e Immagine, Disegno e Storia dell'Arte - Classi di concorso A17 - A01 - A54 (ex A025 - A028 - A061) - Tecnologia - Classe di concorso A60 (ex A033)
- 526/19 • Musica - Classi di concorso A29 - A30 (ex A031 - A032) - A53
- 526/21 • Laboratorio di Scienze e Tecnologie Chimiche e Microbiologiche - Classe di concorso B12
- 526/22 • Insegnante di sostegno Infanzia e Primaria - Manuale completo
- 526/22A • Insegnante di sostegno nelle scuole secondarie - Manuale completo
- 526/22B • La prova orale del concorso per Insegnante di Sostegno Infanzia e Primaria
- 526/22C • Concorso Sostegno Infanzia e Primaria - La Prova scritta
- 510 • Il nuovo Codice delle Leggi della Scuola

**Consulta la nostra pagina www.concorsiacattedra.it per avere informazioni
sempre in aggiornamento sul concorso e sulle nostre pubblicazioni**

PARTE I Quesiti di lingua e letteratura latina

Capitolo 1 Fonetica e lessico (campi semantici; dal latino all'italiano)

1	Si spieghino le leggi principali che regolano l'accentazione latina.....	Pag.	7
2	Ipotizzando una lezione sulla prosodia latina, si indichi in che modo si potrebbe orientare lo studente all'individuazione della quantità delle sillabe.....	»	8
3	Molte sono le parole passate dal greco al latino: si spieghino quali trasformazioni possono subire sul piano grafico, fonetico e dell'accentazione.....	»	9
4	Si analizzino le differenze tra la pronuncia latina classica ed ecclesiastica.....	»	10
5	Si illustri con opportuni esempi l'accentazione dei lemmi italiani di origine latina.....	»	11
6	Si emunerino i suffissi di terza declinazione, spiegando in che modo ciascuno di essi fa assumere al sostantivo composto un determinato significato.....	»	12
7	Nel passaggio dal latino all'italiano occorre tener presenti anche i mutamenti fonetici richiesti nella lingua derivata. Si spieghi questo aspetto con opportuni esempi.....	»	13
8	Si imposti una lezione sui mutamenti di significato operati su una radice verbale dai preverbi, utilizzando come esempio il verbo <i>fero</i> ; quindi si concluda con un accenno al passaggio dal lessico latino all'italiano.....	»	14
9	Si imposti una lezione sul lessico latino, utilizzando un campo semantico e concludendo con un confronto con l'italiano.....	»	15
10	Nello studio del passaggio di parole dal latino all'italiano occorre individuare anche i termini moderni che non sembrano corrispondere alla radice della lingua madre, e spiegarne le ragioni. Si esemplifichi questa affermazione, utilizzando come esempio il campo semantico della <i>familia</i>	»	16

Capitolo 2 Quesiti di morfosintassi - latino

1	Il termine <i>res, rei</i> assume in latino vari significati. Se ne analizzino le caratteristiche morfologiche e semantiche.....	»	17
2	Si dia la corretta definizione del verbo <i>soleo, soles, solitum sum, solere, soffermandosi sulla classe dei verbi di cui fa parte</i>	»	18
3	Si definisca la forma dell'aggettivo superlativo facendo un confronto tra le forme italiane e latine.....	»	19
4	Si illustrino gli elementi costitutivi della voce verbale e si indichi il suffisso modale-temporale dell'imperfetto indicativo.....	»	20
5	Si analizzino le forme degli aggettivi di seconda classe facendo riferimento anche alla loro morfologia.....	»	21
6	Si analizzi morfologicamente la forma <i>domi</i> del sostantivo <i>domus</i> e se ne illustrino le principali caratteristiche.....	»	22
7	Si descrivano le caratteristiche dei verbi deponenti.....	»	23
8	Cosa si intende per «aspetto» di un verbo latino?.....	»	24

9	Si analizzi sul piano morfologico la forma <i>proderat</i> soffermandosi anche sulle particolarità di questa forma verbale.	Pag. 25
10	Si analizzi la forma verbale <i>ferrem</i> e si illustrino le caratteristiche morfologiche di questo verbo.	» 26
11	Si parli delle forme e dell'uso dell'imperativo in latino.	» 27
12	Si indichi come si costruiscono prevalentemente gli aggettivi <i>dignus</i> e <i>indignus</i>	» 28
13	Si analizzi, con esempi, la costruzione dei verbi di memoria <i>recordor</i> , <i>memini</i> , <i>reminiscor</i> , <i>obliscor</i>	» 29
14	Si indichi, enunciando le regole, come si costruiscono al passivo i verbi che nella forma attiva reggono il dativo.	» 30
15	Si spieghino le costruzioni del verbo <i>videor</i> , con opportuni esempi.	» 31
16	Si indichi, ricorrendo a esemplificazioni, come si costruisce la perifrastica attiva e qual è il suo valore.	» 32
17	Tra i costrutti più ricorrenti in latino vi è il <i>cum</i> narrativo. Si analizzi tale costrutto indicando come si rende in italiano.	» 33
18	Si spieghi in quali casi si usa la perifrasi <i>fore ut</i> + congiuntivo e si faccia anche riferimento alla resa in italiano dell'infinitiva.	» 34
19	Si indichino, ricorrendo a esemplificazioni, quali sono le caratteristiche della perifrastica passiva.	» 35
20	Si indichino i vari modi in cui in latino può essere tradotto il complemento di causa.	» 36
21	Si indichino, ricorrendo a esemplificazioni, le regole grammaticali per la formazione dei complementi di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo.	» 37
22	Si analizzi le seguenti frasi, evidenziando in esse la diversa funzione del pronome relativo.	» 38
23	Si spieghino le funzioni del verbo <i>sum</i> con particolare riferimento alla costruzione del dativo di possesso.	» 39
24	Si illustri qual è la funzione della congiunzione <i>quin</i> nell'introdurre le proposizioni complete.	» 40
25	Si indichino quali tempi si trovano nel periodo ipotetico del secondo tipo, facendo delle esemplificazioni.	» 41
26	Si indichino quali tempi verbali si trovano nel periodo ipotetico del terzo tipo, esemplificando la costruzione latina del periodo ipotetico dell'irrealtà.	» 42
27	Si analizzi le due forme nominali del gerundio e del gerundivo.	» 43
28	Si indichi, enunciando le regole e ricorrendo a esemplificazioni, in quanti modi può essere costruita in latino la proposizione finale.	» 44
29	Le interrogative indirette hanno sempre il modo congiuntivo. Si enuncino i tempi, usando anche delle esemplificazioni.	» 45
30	Si descriva la costruzione della proposizione infinitiva, facendo anche delle esemplificazioni.	» 46
31	Si indichi, enunciando le regole e ricorrendo a esemplificazioni, come è costruita in latino la proposizione consecutiva.	» 47
32	In alcuni casi l'indicativo latino corrisponde ad un condizionale italiano. Si illustri casi in cui ciò si verifica.	» 48

33	Si definisca, riportando gli opportuni esempi, quali funzioni svolge sintatticamente l'infinito nominale.	Pag.»	50
34	Si indichino le caratteristiche delle proposizioni relative proprie, ricorrendo a delle esemplificazioni.	»	51
35	Si indichino le caratteristiche del costrutto dell'ablativo assoluto.	»	52
36	Si indichino le funzioni dell'infinito come predicato verbale in proposizioni indipendenti: infinito narrativo, infinito esclamativo e interrogativo.	»	53
37	Si illustri, con opportuni esempi, la trasformazione di una frase dalla forma attiva a quella passiva.	»	54
38	Si spieghi la struttura delle interrogative dirette, facendo degli esempi.	»	55
39	Si analizzino le funzioni e valori di <i>quod</i> , usando esemplificazioni.	»	57
40	Si indichino i tempi e modi del discorso indiretto.	»	59

Capitolo 3 Metrica; analisi linguistico-retorica

1	Si illustrino le differenze fondamentali tra la metrica classica e moderna.	»	60
2	Si spieghi il significato del termine "piede" nella metrica classica e si illustrino gli aspetti e le differenze.	»	61
3	Si definisca il fenomeno della sinalefe.	»	62
4	Si illustrino i modi in cui la poesia moderna ha cercato di riprodurre la metrica di quella classica.	»	63
5	Si individui la struttura metrica del distico che segue, descrivendo il genere di elezione a cui esso si applicava.	»	64
6	Nella lettura metrica del seguente verso si individui la presenza di un fenomeno di mutazione della quantità delle sillabe.	»	65
7	Si individui e si descriva il metro in cui è composto il seguente verso.	»	66
8	Si spieghi e si rappresenti graficamente la struttura metrica dei versi seguenti.	»	67
9	Si individui il metro nel quale è composto il seguente verso e se ne spieghi la struttura.	»	68
10	Utilizzando come esempio i due versi qui di seguito riportati, tratti entrambi dall'Eneide, si osservino le differenti cesure e l'effetto espressivo che ne deriva.	»	69
11	Si analizzino sul piano metrico e retorico i seguenti versi di Catullo.	»	70
12	Si spieghi il distico seguente, soffermandosi soprattutto sui due termini semanticamente opposti <i>clarius</i> / <i>obscura</i>	»	71
13	Dopo aver individuato la struttura metrica dei due versi seguenti, si analizzino sul piano retorico.	»	72
14	Si analizzino sul piano semantico e retorico i seguenti versi, tratti dall'Eneide di Virgilio.	»	73
15	Si analizzino sul piano semantico, metrico e retorico i seguenti versi di Ovidio.	»	74

Capitolo 4 Letteratura latina - periodo arcaico, classico e imperiale

1	Tra le cosiddette forme preletterarie si citano gli <i>elogia</i> e le <i>laudationes funebres</i> : se ne spieghino le caratteristiche.	»	75
---	---	---	----

2	Si spieghi a quali generi letterari si fa riferimento nella letteratura latina con il termine <i>fabula</i>	Pag. 76
3	Si descriva sinteticamente la nascita e l'evoluzione dell'epica latina nell'età arcaica.	» 77
4	Oltre che al poema epico, Nevio si dedicò diffusamente al genere teatrale: se ne illustrino la varietà della produzione e le sue caratteristiche.	» 78
5	Si illustri il contenuto degli <i>Annales</i> , evidenziandone le novità e gli intenti dell'autore.	» 79
6	Si esponga il contesto della nascita del teatro romano.....	» 80
7	Si descrivano le caratteristiche dell'atellana.	» 81
8	Si indichi qual è il modello greco della palliata e si spieghino le ragioni per le quali esso si afferma.	» 82
9	Si illustri il significato di commedia dell'agnizione, con riferimento alla produzione della palliata latina.	» 83
10	Si spieghi qual è il rapporto tra Plauto e il modello greco, individuando i possibili tratti di originalità della sua produzione teatrale.	» 84
11	Si descriva la funzione del servo nella commedia plautina.	» 85
12	Si argomenti sul tema del sosia e del "doppio" nell' <i>Amphytruo</i> di Plauto, indicandone gli sviluppi nella letteratura moderna.....	» 86
13	Si espongano gli ideali propagandati dal cosiddetto <i>Circolo degli Scipioni</i> e il contesto politico-culturale in cui si inquadra.....	» 87
14	Si illustri la produzione teatrale di Terenzio, delineandone l'evoluzione.....	» 88
15	Si esponga il contenuto dell' <i>Heautontimorumenos</i> di Terenzio, individuando gli aspetti della sua poetica presenti in questa commedia.	» 89
16	Partendo dal contenuto del prologo dell' <i>Hecyra</i> , si spieghino le caratteristiche del prologo della commedia di Terenzio	» 90
17	Utilizzando come esempio la commedia <i>Hecyra</i> , si illustri il significato della definizione di <i>fabula stataria</i> riferita alla produzione di Terenzio.	» 91
18	Si ipotizzi una lezione di ricapitolazione sulla palliata, creando una scheda di confronto tra Plauto e Terenzio.	» 92
19	Si illustri il contenuto del <i>De agrj cultura</i> , evidenziando i valori che esso esprime al di là della finalità didascalica.....	» 93
20	Si esponga la novità dell'opera storiografica di Catone rispetto ai precedenti di questo genere letterario a Roma.	» 94
21	Si spieghino le ragioni per cui Lucilio è considerato l' "inventor" della satira... ..	» 95
22	Si descriva il contenuto di alcune delle <i>Satire</i> di Lucilio, per evidenziarne lo spirito e i tratti della poetica.	» 96
23	Si spieghi il significato del termine <i>Commentarii</i> con cui ci si riferisce all'opera storiografica di Cesare e si illustrino i mezzi espressivi con cui l'autore tende a dare l'impressione di un racconto oggettivo delle vicende di cui è stato protagonista.....	» 97
24	Si esponga il contenuto generale del <i>De bello Gallico</i>	» 98
25	Si sintetizzi il contenuto del <i>De bello civili</i>	» 99
26	Si spieghi il significato dei termini asianesimo e atticismo e il fondamento della loro contrapposizione.	» 100

27	Dopo una breve ricognizione delle opere retoriche di Cicerone, si illustri l'ideale di oratore che egli tratteggia in esse.	Pag. 101
28	Si spieghi il significato del titolo <i>De inventione</i> di un'opera retorica di Cicerone.	» 102
29	Si metta in rapporto la prima parte dell'attività oratoria di Cicerone con la sua carriera politica.	» 103
30	Si spieghino la posizione di Cicerone nella guerra civile tra Ottaviano e Antonio e le tragiche conseguenze di essa.	» 104
31	Si illustrino la posizione e il metodo di Cicerone filosofo.	» 105
32	Si espongano le ragioni del successo del genere dell'epigramma nella letteratura latina del I secolo a.C.	» 106
33	Si descrivano la struttura e la varietà metrica del <i>Liber</i> di Catullo.	» 107
34	Si individuino gli aspetti della poetica neoterica che emergono sia nel carne dedicatorio sia nel carne 95 dedicato a Cinna del <i>Liber</i> di Catullo.	» 108
35	Si spieghino il significato di epillio e il posto che occupa questo genere nella poetica neoterica e nel <i>Liber</i> di Catullo.	» 109
36	L'opera di Lucrezio testimonia l'interesse dei Romani per la filosofia epicurea, che, tuttavia, incontrò nella sua diffusione resistenze e ostilità. Si discuta l'argomento indagando sulle cause del fenomeno.	» 110
37	Si espongano il contenuto e la struttura del <i>De rerum natura</i> di Lucrezio.	» 111
38	È stata avanzata, da una parte della critica, la tesi di un presunto "pessimismo" presente nell'opera di Lucrezio. Si esponga la propria posizione in proposito sostenendola, sia pur sinteticamente, con appropriate argomentazioni.	» 112
39	Si illustri la spiegazione della crisi morale e politica di Roma avanzata da Salustio nel <i>De Catilinae coniuratione</i>	» 113
40	Si spieghi il concetto di <i>restauratio augustea</i> individuandone i punti fondamentali.	» 114
41	Si descriva la figura di Mecenate e si illustri il suo ruolo nella politica augustea di appoggio ai letterati.	» 115
42	Si illustri l'argomento delle <i>Bucoliche</i> inserendo l'opera nel contesto politico.	» 116
43	Si illustri la presenza del modello omerico nell' <i>Eneide</i> , sia nella struttura, sia nei richiami specifici a singoli episodi.	» 117
44	Si argomenti sul tema dell' <i>Eneide</i> come "poema celebrativo".	» 118
45	Al di là dell'intento celebrativo, il poema virgiliano presenta anche un risvolto tragico. Si spieghi quest'affermazione con opportuni riferimenti.	» 119
46	Il versante tragico del racconto virgiliano si riflette anche sulla valutazione del comportamento degli dèi. Si individuino gli aspetti o gli episodi per i quali si può parlare di critica della religione tradizionale.	» 120
47	Il racconto dell'ascesa di Roma e delle sue conquiste da parte di Livio lascia trapelare una giustificazione etica e a tratti un'idea "provvidenzialistica". Si argomenti sul tema con l'eventuale apporto di esempi.	» 121
48	Si collochi l'opera storiografica di Livio nel panorama del rapporto tra letterati e <i>restauratio augustea</i>	» 122
49	Nella stessa fase della sua attività poetica Orazio si cimenta nel genere della poesia giambica e in quello della satira. Si spieghino le differenze principali di temi e toni con cui tratta questi due tipi di poesia.	» 123

50	Si spieghi quale posizione assume Orazio rispetto all'idea dell'originalità della satira latina.	Pag. 124
51	Si espongano i contenuti delle <i>Odi</i> di Orazio evidenziandone la varietà dei temi... »	125
52	Si illustrino le teorie sulla poesia espresse da Orazio nell' <i>Epistola ai Pisoni</i> »	126
53	Si individuino i possibili modelli dell'elegia latina e i suoi tratti di originalità... »	127
54	Si illustrino la struttura del <i>Corpus Tibullianum</i> e l'attribuzione delle singole parti di esso. »	128
55	Si individuino i temi che, accanto a quello dell'amore, caratterizzano l'elegia di Tibullo..... »	129
56	Si espongano struttura e temi dei libri di elegie di Propertio, soffermandoti in particolare sulle cosiddette elegie romane. »	130
57	Si illustrino i canoni con cui Propertio tratta nelle sue elegie il motivo dell'amore. . »	131
58	Si delineino le differenze tra la poesia elegiaca di Ovidio e quella di Tibullo e Propertio. »	132
59	Si descriva il contenuto dell' <i>Ars amatoria</i> di Ovidio, soffermandosi sull'evoluzione che vi si rinviene della trattazione del tema dell'amore rispetto al topos dell'elegia. »	133
60	Si illustrino la fase della partecipazione di Seneca alla vita politica e la produzione che la contraddistingue. »	134
61	Si esponga il tema del rapporto tra vita attiva e contemplativa nel pensiero di Seneca. »	135
62	Si spieghino le caratteristiche del teatro di Seneca attraverso un confronto con il modello greco. »	136
63	Si espongano in sintesi i contenuti del <i>Satyricon</i> e il problema della sua attribuzione. »	137
64	Un tratto fondamentale dell'opera di Petronio è la presenza della parodia. Si argomenti su questa chiave di lettura con opportuni riferimenti. »	138
65	Si individuino sia il genere di racconti a cui si può accostare la digressione della "matrona di Efeso", sia l'elemento della parodia presente nella narrazione. »	139
66	Si individuino le citazioni virgiliane presenti nell'episodio della matrona di Efeso e l'effetto che esse tendono a produrre. »	140
67	Si illustri il rapporto tra l'opera di Quintiliano e la politica culturale degli imperatori Flavi. »	141
68	A partire dalla posizione di Quintiliano, si illustri il dibattito sulle cause della crisi dell'eloquenza nella prima età imperiale. »	142
69	Si spieghi il senso della definizione dell'epica di Lucano come anticelebrativa e antivirgiliana. »	143
70	Si argomenti sul tema dell'epos di Valerio Flacco come volontà di ritorno al modello virgiliano, evidenziando i limiti di questa operazione. »	144
71	Si illustrino la struttura e i temi della <i>Germania</i> di Tacito e le probabili finalità dell'opera. »	145
72	Si spieghi il concetto di "realismo" attribuito al pensiero storico-politico di Tacito. »	146
73	Si descrivano i temi e i fini della satira di Giovenale. »	147
74	Si illustri la concezione della monarchia espressa da Plinio il giovane nel suo <i>Panegirico di Traiano</i> »	148

75	Si illustrino le caratteristiche degli epigrammi di Marziale e la concezione della poesia che si cela dietro la scelta di questo genere letterario.....	Pag. 149
76	Si illustri il metodo narrativo adottato da Svetonio per le sue biografie.....	» 150
77	Si descriva la trama della favola di <i>Amore e Psiche</i> individuando i punti di contatto con la vicenda principale del romanzo.....	» 151
78	Si spieghi la questione del modello greco delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio individuando quali, verosimilmente, sono gli elementi di originalità dell'opera.....	» 152
79	Si illustrino la genesi e i caratteri del movimento del cosiddetto arcaismo.....	» 153
80	Si spieghi a quale storiografo Ammiano Marcellino guarda come modello per la sua opera.....	» 154
81	Nell'età imperiale si sviluppano i sottogeneri storiografici del breviario e dell'epitome. Se ne illustrino i più significativi.....	» 155
82	Si spieghi il significato di "Apologetica", riferito a una specifica produzione della letteratura cristiana.....	» 156
83	Si spieghi il termine "Patristica" individuando il contesto in cui essa si afferma. .	» 157
84	Il <i>De civitate Dei</i> nasce da un intento apologetico rispetto ad accuse rivolte ai Cristiani. Si spieghi il modo in cui Agostino ribalta queste accuse.....	» 158
85	Si illustrino gli elementi di contrapposizione tra la "città di Dio" e la città terrena nel pensiero di Agostino.....	» 159

Capitolo 5 Quesiti a risposta aperta a partire da un testo da tradurre

1	<i>Occorre rendersi padroni del proprio tempo</i> (Seneca, <i>De brevitate vitae</i>).....	» 160
---	---	-------

PARTE II Quesiti di lingua e letteratura greca

Capitolo 1 Quesiti di fonetica, morfologia e sintassi

1	Si ipotizzi una lezione in cui, partendo dall'osservazione della coniugazione dei verbi contratti, si desumano le leggi fondamentali della contrazione.....	» 167
2	Si indichi e si spieghi il fenomeno che dà luogo alla forma τούνομα (= il nome).....	» 168
3	Si spieghi la legge della fonetica dalla quale scaturisce il nominativo ὁδοῦς del nome ὁδός, ὀδόντος.....	» 169
4	Si esponga il significato di proclitica.....	» 170
5	Si spieghi il fenomeno che si riscontra nella formazione da un'unica radice del verbo λέγω (= dire) e del sostantivo λόγος (= parola, discorso).....	» 171
6	Applicando la legge di Grassmann, si spieghi la formazione dal presente ἔχω con lo spirito dolce del futuro ἐξω con lo spirito aspro e si indichi qual è il presente dell'aoristo ἔταρον.....	» 172
7	Utilizzando a titolo esemplificativo il verbo δηλόω, si spieghi il modo in cui si ottiene dal presente la forma verbale del futuro sigmatico.....	» 173
8	Si analizzi la forma verbale κλασσεῖται, illustrandone la particolarità.....	» 174

9	Partendo dall'analisi della forma verbale <i>ἔωρων</i> si illustrino i vari tipi di aumento e la peculiarità di questa forma all'interno di essi.	Pag. 175
10	Dopo aver spiegato in che cosa consiste l'aooristo terzo, si evidenzi con opportuni esempi la differenza di significato tra esso e l'aooristo primo nei verbi con entrambe le forme.	» 176
11	Si individuino quali sono i tempi storici nella lingua greca, spiegandone le differenze di funzione e di senso.	» 177
12	Si spieghi la differenza tra aoristo passivo primo o debole e secondo o forte. ..	» 178
13	Si analizzino le due espressioni τὸ ἄκρον ὄρος / ἄκρον τὸ ὄρος, determinandone il senso in base alla posizione che assume in esse l'articolo.	» 179
14	Si spieghi il significato delle espressioni αὐτὸς ὁ πατήρ e ὁ αὐτὸς πατήρ.	» 180
15	Si riscriva l'espressione Ὁρᾶ τὴν ἐμὴν οἶκησιν sostituendo in modo corretto il pronome personale e spiegando poi la regola seguita.	» 181
16	Si analizzi sul piano morfologico la forma νεῶν, riportandola alla particolare tipologia di declinazione a cui appartiene.	» 182
17	Si risalga al presente della forma verbale ἔμνησα illustrando le caratteristiche del verbo e in generale della classe verbale a cui appartiene.	» 183
18	Si spieghino la formazione, la flessione e il significato del perfetto οἶδα.	» 184
19	Dopo aver spiegato la funzione originaria dell'articolo, si individui il significato dell'espressione "οἱ πάλοι".	» 185
20	Si analizzi sul piano morfologico la particolarità della forma μεθεῖναι.	» 186
21	Quale fenomeno è rilevabile rispettivamente nelle seguenti frasi?	» 187
22	Si traduca l'espressione δεινὸς τάυτην τὴν τέχνην indicando la funzione dell'accusativo.	» 188
23	Si spieghino il significato e la funzione delle espressioni ὡς τάχιστα, ἐπεὶ τάχιστα, ἐπειδὴ τάχιστα.	» 189
24	Si analizzi l'espressione γένοίτο τοῦτο, σιγήσω indicando la funzione dell'ottativo.	» 190
25	Si indichi la proposizione che si esprime in greco con ὅτι, ὡς + l'indicativo.	» 191
26	Si individui la funzione dell'infinito nella seguente espressione: αὐτὸς ὄρμησε βοηθεῖν.	» 192
27	Si enumerino le particelle interrogative che introducono le proposizioni interrogative dirette.	» 193
28	Si completi la frase αἱ μητέρες φιλεῖται εἰσὶν inserendo il sostantivo υἱός nel caso richiesto e quindi si traduca.	» 194
29	Si spieghi quale modo si utilizza nella proposizione finale esplicita.	» 195
30	Si analizzi il diverso significato e valore delle due seguenti frasi.	» 196
31	Si analizzi la frase qui di seguito riportata.	» 197
32	Si spieghi la differenza di senso determinata nella frase seguente dall'uso di ciascuna delle due congiunzioni: ἀπέκτεινεν αὐτὸν ἅτε / ὡς πολέμιον ὄντα.	» 198
33	Si spieghino la funzione e il significato del participio nella frase seguente: λέγοντος αὐτοῦ, οἱ πολῖται ἤκουον.	» 199
34	Qual è il significato dell'espressione ἐλάνθανε φεύγων?	» 200
35	Si analizzi la frase qui di seguito riportata, quindi si risponda alle seguenti domande.	» 201

Capitolo 2 Storia della lingua e dialetti – lessico

1 Si delinei l'evoluzione della scrittura greca nella fase preletteraria, a partire dalla lineare B fino alla scrittura alfabetica.....	Pag. 202
2 Si descriva la più antica testimonianza scritta della lingua greca.	» 203
3 Si definiscano i principali gruppi di dialetti presenti nella lingua greca antica.	» 204
4 Si spieghi in quale ambito letterario fu utilizzato in prevalenza il dialetto ionico e se ne indichino alcune caratteristiche.	» 205
5 Si definiscano le caratteristiche principali del dialetto letterario eolico.....	» 206
6 Si definisca la pronuncia dei suoni alfabetici del greco antico in uso nelle nostre scuole.	» 207
7 Si definisca il digamma, indicando quali segnali se ne possono trovare nella lingua greca e nelle sue derivazioni.	» 208
8 Si illustri il meccanismo della formazione di una “famiglia di parole” utilizzando la radice $\beta\lambda\alpha\beta$	» 209
9 Si ipotizzi una lezione sul lessico greco mostrando le variazioni operate da alcune preposizioni su lemmi (verbo e sostantivo) appartenenti a una comune radice. .	» 210
10 Si illustri il significato del termine $\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\pi\omega\nu$, inserendolo nella categoria didattica dei cosiddetti “falsi amici”.	» 211
11 Per la comprensione del passaggio di parole del lessico greco nella lingua italiana è necessario conoscere le trasformazioni fonetiche che esse subiscono. Si argomenti brevemente sulla questione con alcuni esempi.	» 212
12 Partendo dai termini italiani <i>retore</i> / <i>retorica</i> , si individui la radice greca da cui essi provengono e si formulino alcuni esempi di lemmi greci formati attorno a questa radice.....	» 213

Capitolo 3 Metrica e analisi linguistico-retorica

1 Si spieghi il significato di tempo forte e tempo debole nella lettura metrica.....	» 214
2 L'esametro è il verso dell'epos arcaico, il primo, dunque, che troviamo nella letteratura greca: se ne spieghi la struttura	» 215
3 Si definisca il pentametro e se ne indichi l'uso più frequente.	» 216
4 Si spieghi la differenza tra il concetto di isocronia nel verso antico e isosillabismo in quello moderno.	» 217
5 Si illustri la funzione della cesura nella struttura e lettura del verso classico.	» 218
6 Si definisca il giambo e se ne illustri l'uso nella poesia greca.	» 219
7 Si illustri lo schema metrico del trocheo e la composizione del verso che si fonda su di esso.	» 220
8 Si spieghi il meccanismo prosodico della cosiddetta <i>correptio Attica</i>	» 221
9 Si individui il metro in cui è composto il seguente verso	» 222
10 Si individui il metro in cui è composto il seguente distico	» 223
11 Si individui il metro in cui è composto il seguente verso.....	» 224
12 Si osserva e si spieghi nel verso italiano qui di seguito riportato il tentativo di riprodurre il metro classico: “ <i>Madre, poiché tu mi hai fatto così di ben piccola vita</i> ” ..	» 225
13 Si analizzi sul piano sintattico e lessicale il seguente periodo.....	» 226
14 Si analizzi sul piano retorico la frase seguente	» 227

15	Si individui la figura retorica presente in questo periodo, tratto dall' <i>Encomio di Elena</i> di Isocrate, e se ne analizzi l'effetto che sortisce.....	Pag. 228
16	Si analizzi sul piano metrico-retorico i seguenti versi, che costituiscono un frammento tratto dalla <i>Palinodia di Stesicoro</i>	» 229
17	Si analizzi sul piano linguistico e retorico i versi qui riportati, con riferimento particolare ai campi semantici.....	» 230
18	Si analizzi il passo qui di seguito riportato sul piano retorico, evidenziando come lo scrittore faccia emergere la sua posizione di dissenso sulla condizione privilegiata di servi e meteci nell'Atene del suo tempo.	» 231

Capitolo 4 Letteratura greca - età arcaica, attica, ellenistica e imperiale

1	Si delineino le origini della questione omerica con particolare riferimento alla posizione di Giambattista Vico.....	» 232
2	Si descriva la figura del poeta ed esecutore dei canti epici nella società greca arcaica.	» 233
3	Si individuino e si commentino i passi omerici in cui è presente la figura dell'aedo come "prediletto" delle Muse.....	» 234
4	Si spieghi il senso della definizione di "civiltà della vergogna" riferita al contesto etico-sociale in cui agiscono i personaggi dell' <i>Iliade</i>	» 235
5	Si illustri la struttura narrativa dell' <i>Odissea</i> con particolare riferimento al rapporto tra tempo della vicenda e tempo del racconto nell' <i>Odissea</i>	» 236
6	Si delinei la concezione delle forze trascendenti che emerge dai poemi omerici....	» 237
7	Si delineino le caratteristiche e le doti che, sin dai poemi omerici, fanno di Odisseo un eroe diverso dallo stereotipo del principe-guerriero acheo.	» 238
8	Si ipotizzi un'unità didattica costruita intorno alla figura di Ulisse nella letteratura classica e moderna.	» 239
9	Partendo dall'analisi del proemio della <i>Theogonia</i> , si illustri la concezione della poesia che emerge da esso.	» 240
10	Si illustri la concezione espressa da Esiodo nelle <i>Opere e i giorni</i> circa le età della storia umana.	» 241
11	Si spieghi il significato di poesia lirica per i Greci.....	» 242
12	Si spieghi in che modo presentare a una classe il celebre frammento 31 West di Saffo sugli effetti della passione d'amore.	» 243
13	Si classifichino e si enumerino le principali tipologie di lirica corale.	» 244
14	Si illustrino le caratteristiche della poesia giambica.	» 245
15	Si esponga il tema dell'"aretologia antiomerica" nella poesia di Archiloco.....	» 246
16	Si spieghi l'importanza storica dell'ode di Bacchilide intitolata <i>Θησεύς</i> , impostando a partire da essa un percorso didattico.....	» 247
17	Si illustri l'argomento della <i>Palinodia</i> di Stesicoro spiegando il significato del titolo con cui si suole indicare questo componimento poetico.	» 248
18	Si individui l'autore e si spieghi il contesto del seguente distico: <i>νῦν χρῆ μεθύσθην καί τινα πὲρ βίαν / πόνην, ἐπεὶ δὴ κάτθανε Μῦρσιλος</i> ,.....	» 249
19	Si esponga le caratteristiche strutturali e tematiche della poesia di Pindaro...	» 250
20	Si illustri il significato e il contenuto del cosiddetto <i>paraklausithyron</i>	» 251

21	Si individuino le origini del genere della favola e se ne illustrino le caratteristiche.	Pag. 252
22	Si descriva l'edificio teatrale in Grecia e le sue parti.	» 253
23	Si illustri la gamma di macchine sceniche utilizzate nel teatro attico.	» 254
24	Si spieghi l'origine della tragedia, con riferimento al canto lirico da cui essa deriva secondo Aristotele.	» 255
25	Si descrivano i mezzi espressivi utilizzati dalla tragedia attica.	» 256
26	Si illustri con uno o più esempi la funzione descrittiva delegata alla parola, in sostituzione della scena e degli effetti visivi, nel teatro attico.	» 257
27	Si enumerino e si illustrino le parti corali della tragedia.	» 258
28	Si spieghi in che cosa consisteva una trilogia tragica facendo riferimento all'unica di esse a noi pervenuta interamente.	» 259
29	Si spieghino le ragioni per cui il teatro attico si può fondatamente definire un evento "politico".	» 260
30	Si indichi qual è l'unica tragedia di argomento storico a noi pervenuta e se vi siano notizie di precedenti rappresentazioni di analogo argomento.	» 261
31	Si illustri il messaggio etico-religioso espresso da Eschilo nei <i>Persiani</i> attraverso la parabola di Serse, ricordando a quale personaggio, in particolare, è affidata la condanna del comportamento del re persiano.	» 262
32	Partendo dal <i>Prometeo incatenato</i> di Eschilo, si tracci un possibile percorso didattico sull'argomento che coinvolga la letteratura classica e moderna.	» 263
33	Si illustrino le caratteristiche del dramma satiresco con riferimento all'unica composizione di questo genere a noi giunta integralmente.	» 264
34	Si illustri l'argomento dell' <i>Ippolito</i> di Euripide, con un breve cenno alla sua "fortuna" nelle letterature successive.	» 265
35	Si individui la presenza del tema della follia in alcune tragedie di Sofocle ed Euripide, spiegando le caratteristiche con cui il fenomeno si presenta.	» 266
36	Si evidenzi il dualismo tra la legge naturale e quello che oggi definiremmo "diritto positivo", quale emerge da una celebre tragedia sofoclea.	» 267
37	Si argomenti sul tema della colpa in Edipo e sul suo carattere "tragico" per eccellenza, alla luce delle considerazioni di Aristotele.	» 268
38	Si illustri la figura di Elettra nelle tragedie di Sofocle e di Euripide.	» 269
39	Partendo dall'esame della <i>Medea</i> di Euripide, si delinei una possibile unità didattica sull'argomento, coinvolgendo le letterature classiche e moderne.	» 270
40	Si illustri la struttura della "commedia antica".	» 271
41	Si illustri il contesto politico in cui si inserisce l'opera di Aristofane, a partire già dalla prima parte della sua produzione.	» 272
42	Si spieghi il carattere di stretta attualità politica della satira di Aristofane nella commedia <i>I cavalieri</i> , individuando il personaggio contro cui essa è rivolta.	» 273
43	Si descriva la contesa letteraria inserita nell'azione della commedia <i>Le rane</i> .	» 274
44	Si illustri la presenza o meno della satira politica, tipica della commedia di Aristofane, anche negli altri esponenti della commedia antica.	» 275
45	Si spieghi a quale genere e periodo letterario va riferita l'opera di Antifane.	» 276
46	Si illustri l'argomento generale delle <i>Storie</i> di Erodoto.	» 277
47	Si argomenti sulla presenza del mito del ratto di Elena e di altri racconti mitici in un'opera storiografica come quella di Erodoto.	» 278

48	Si spieghi la funzione che Tucidide attribuisce alla storiografia con la celebre espressione “κτῆμα ἐς αἰεὶ”	Pag. 279
49	Dopo aver fatto cenno alla presenza dei discorsi nell’opera di Tucidide, si illustri l’elogio della democrazia contenuto in uno dei più celebri tra essi, nel contesto del racconto della peste di Atene	» 280
50	Si individui l’opera storiografica di Senofonte che vede lo scrittore anche protagonista, spiegando in che modo egli presenti al lettore il suo operato	» 281
51	Si illustrino le testimonianze sul maestro Socrate che Senofonte lasciò nelle sue opere	» 282
52	Si spieghi il contesto della fioritura dell’arte oratoria in Grecia	» 283
53	Si illustrino i tre generi di oratoria in cui era divisa l’oratoria attica e i criteri di distinzione tra essi secondo Aristotele	» 284
54	Si spieghi il significato del termine “logografo” e si illustrino i motivi per i quali si afferma questa tipologia di oratore nella Grecia classica	» 285
55	Si illustri il posto che occupa Lisia nell’oratoria del suo tempo	» 286
56	Si illustrino la posizione politica di Isocrate e la sua produzione oratoria	» 287
57	Si descriva il contesto storico-politico in cui opera Demostene	» 288
58	Si spieghi la posizione politica di Eschine con riferimento alle orazioni che testimoniano in particolare la sua rivalità con Demostene	» 289
59	Si descriva il modo in cui è strutturato il <i>corpus</i> delle opere platoniche	» 290
60	Si spieghi quale funzione svolge il mito in Platone	» 291
61	Nella <i>Repubblica</i> Platone fa sostenere a Socrate la teoria dei filosofi al governo. Si spieghi su quali argomenti essa si fonda	» 292
62	Si spieghi in quale contesto viene enunciato da Platone il “mito della caverna” e quale ne è il senso	» 293
63	Si illustri il concetto di mimesi come origine della poesia in Aristotele	» 294
64	Si spieghi il legame tra il contesto politico-culturale dell’Ellenismo e il fenomeno della <i>koiné</i>	» 295
65	Si illustrino i punti fondamentali della poetica di Callimaco, facendo riferimento al prologo degli <i>Aitia</i>	» 296
66	Si definisca il genere dell’idillio e si illustrino le caratteristiche che esso assume ..	» 297
67	Si delineino le differenze fondamentali tra la commedia antica di Aristofane e quella nuova di Menandro	» 298
68	Partendo dalle caratteristiche del genere del mimo, si illustri la produzione di Teocrito relativa a questo genere	» 299
69	Partendo dalla scelta di un passo o episodio delle <i>Argonautiche</i> in tal senso significativo si imposti un confronto tra la Medea di Apollonio Rodio e quella di Euripide nell’omonima tragedia	» 300
70	Si esponga il contenuto della <i>Lettera a Menecce</i> di Epicuro, individuando i concetti che, per il filosofo, sono alla base del conseguimento della felicità	» 301
71	Si spieghi in che cosa consiste la teoria dell’anakyklosis	» 302
72	Si spieghi quale merito e quale prerogativa vengono attribuiti da Polibio alla costituzione romana, rispetto alla teoria dell’anacyklosis da lui stesso enunciata. ...	» 303
73	Si delinei una sintetica panoramica della storiografia greca tardoellenistica e dell’età imperiale	» 304

74	Si descrivano la struttura e i contenuti dell' <i>Antologia palatina</i>	Pag. 305
75	Si illustrino le caratteristiche del genere della biografia con particolare riferimento all'opera di Plutarco.	» 306
76	Si utilizzi una o più letture dalle vite parallele di Plutarco per impostare un percorso didattico pluridisciplinare, attraverso una comparazione con altri autori sullo stesso tema e personaggio.	» 307
77	Un particolare tipo di biografia è quello delle vite dei filosofi: se ne indichino i maggiori rappresentanti.	» 308
78	Si illustrino i caratteri generali della filosofia tardo-ellenistica, con riferimento ad alcuni dei principali rappresentanti di essa.	» 309
79	Si descriva l'opera più rilevante del genere della mitografia.	» 310
80	Si descrivano le opere di Strabone e Pausania all'interno della letteratura erudita.	» 311
81	Si illustrino le caratteristiche della produzione di Luciano, inserendola nel contesto della seconda sofistica.	» 312
82	Si illustrino il contenuto e le caratteristiche dei <i>Dialoghi degli dèi, degli dèi marini e dei morti</i> di Luciano.	» 313
83	Quale carattere assume il genere degli ἐγκώμια (elogi) nella "seconda sofistica"?	» 314
84	Si descriva lo schema narrativo ricorrente nel romanzo greco e se ne indichino i principali rappresentanti.	» 315
85	Si imposti una lezione a partire dall'ultimo capitolo del trattato <i>Del Sublime</i>	» 316

Capitolo 5 **Quesiti a risposta aperta a partire da un testo da tradurre**

1	<i>Trattamento permissivo degli schiavi e dei meteci ad Atene</i> (Anonimo, <i>Costituzione degli Ateniesi</i>)	» 317
---	--	-------